

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Martin Vrba
Název práce: DECISIONS

Diplomová práce Martina Vrby s názvem Rozhodnutí má podobu nástěnného objektu sestávajícího z 3D tisků, ocelových lan a řezané grafiky. Jakkoli se to může zdát formálně konvenční pro studenty, kteří navazovali z bakalářského studia umění dále na magisterské a stihli si tak vyzkoušet řadu technik a postupů, tak u Martina Vrby jde zatím o největší vykročení z media textu a 2D grafiky, které mu jsou z jeho předchozího studia a praxe blízké. Jsem přesvědčen o tom, že Martin Vrba, zakotven spíše ve filozofii a teorii než v umění, prošel během studia FaVU důležitou zkušeností a že tento vhled byl oboustranně přínosný. Námět i zpracování diplomové práce se v průběhu konzultací výrazně proměňovalo, ale jsem přesvědčen o tom, že každý z předkládaných návrhů, pokud by byl dotažen v jeho realizační fázi, by se mohl stát hodnotným a promyšleným uměleckým dílem. Jako vedoucí práce jsem usiloval hlavně o to, aby Martin Vrba vyšel ze své komfortní zóny alespoň v závěrečné práci a spíše než pro původně zamýšlenou konceptuální knihu se odhodlal využít jiné formální postupy. Vrba přišel posléze s návrhem poměrně rozsáhlé prostorové instalace tematizující fiktivní muzeum, které by mohla vytvořit umělá inteligence, aby se skrze něj pokusila najít odpověď na to, odkud přišla. Martin Vrba nakonec skončil u daleko komornějšího formátu. Důvodem byla především nedostatečná zkušenost s produkcí a časovou rozvahou projektu. Navzdory tomu, že práci považuji do značné míry za kompromis, rád bych ocenil i její současnou podobu. Aspekt umělé inteligence a pokus o méně antropocentrický pohled ustoupil jakémusi oltáři s vyobrazením postav, které pro Vrbu představují milníky v jeho velmi osobním vyprávění o "post antropické" inteligenci. Z lidských protagonistů zbyly pouze siluety vyplněné algoritmicky generovanou texturou. Instalaci čtu spíše než jako pokus o vážný, vysvětlující diagram, jako o kvazikonspirační "nástěнку", skrze kterou může divák pocítit slast ze snadno rozeznatelných viníků/klíčových hráčů, kteří nesou odpovědnost za současný stav společnosti. Podobně, jako v židovském vtípku, kde rabín čte antisemitské noviny proto, že alespoň v nich židé ovládají svět, ve Vrbově práci čtyři intelektuálové, se kterými se může identifikovat, zásadně přeřadili řadicí pákou dějin lidstva. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: B
MgA. Pavel Sterec, Ph.D.